

Anno Accademico 2005-2006

BIBLIOGRAFIA E BIBLIOTECONOMIA

8 CFU

Docente: Carmela Reale

PROGRAMMA

- 1) M. Santoro – R. De Magistris, *Lettura Scuola Biblioteca*, Roma, Bulzoni, 1992 (è richiesto lo studio della parte II)
- 2) M. Santoro – A. Orlandi, *Avviamento alla bibliografia*, Milano, Editrice Bibliografica, 2006 (capitoli 1, 4, 5, 6, 7)
- 3) L. Baldacchini, *Il libro antico*, in *Lineamenti di biblioteconomia*, a cura di P. Geretto, Roma, NIS, 1992, pp. 247-270
- 4) M. G. Tavoni, *Sull'utilitas degli indici*; L. Braida, *Il paratesto nelle antologie epistolari del Cinquecento (1542-1554). Tra modelli di 'buon volgare' ed espressione del dissenso religioso*; M. Santoro, *Contro l'abuso delle dediche. Della dedicatione de' libri di Giovanni Fratta*; U. Eco, *Para Peri Epi, e dintorni in un falso del XVIII secolo*, C. I. Salviati, *Dal Giannetto al Giannettino. Introduzioni e indici in due manuali scolastici tra Otto e Novecento*; G. Ruozzi, *Il paratesto nei libri di aforismi del Novecento italiano. I SEI SAGGI SONO TUTTI* in «Paratesto», I (2005)

N.B. Chi non ha potuto partecipare all'incontro di studio "I dintorni del testo" dovrà integrare il programma con M. Santoro, *Appunti su caratteristiche e funzioni del paratesto nel libro antico*, in *Libri edizioni biblioteche tra Cinque e Seicento*, Manziana, Vecchiarelli, 2002, pp. 51-92

Gli studenti che devono sostenere l'esame per 4 CFU studieranno i testi relativi ai punti 1, 2, 3; se non hanno partecipato all'incontro su "I dintorni del testo" integreranno la preparazione con il saggio indicato in N.B.

Gli studenti che devono sostenere l'esame per 5 CFU aggiungeranno al programma previsto per 4 CFU il saggio di M. Santoro *Contro l'abuso delle dediche* indicato nel punto 4.

Nei due appelli della sessione d'esame di febbraio 2006 il punto 2 sarà sostituito da R. Pensato, *Corso di bibliografia*, Milano, Editrice Bibliografica, 1995.

BIOETICA

Professore Bruno Morcavallo

Programma per il triennio

II e III periodo Anno Accademico 2005-2006 8 CFU

La ragione degli animali. Una prospettiva sentimentalista.

D. Hume, Trattato sulla natura umana, in Id., Opere filosofiche, a cura di E. Lecaldano, vol. I, Laterza, Roma-Bari 1987.

E. Lecaldano, Bioetica. Le scelte morali, Laterza, Roma-Bari 2005.

P. Singer, Liberazione animale, Mondadori, Milano 1991.

P. Cavalieri, P. Singer, Il progetto grande scimmia. Eguaglianza oltre i confini della specie umana, Theoria, Roma-Napoli 1994.

Orario delle lezioni: Lunedì e martedì dalle 14 alle 16, mercoledì dalle 10 alle 12.

Programma per la Specialistica
Anno accademico 2005-2006 4 CFU

La ragione degli animali. Questioni teoriche

E. Lecaldano, Bioetica. Le scelte morali, Laterza, Roma-Bari 2005.

D. Hume, Trattato sulla natura umana, Libro I.

Mary Midgley, Perché gli animali? Una visione umana dei nostri rapporti con le altre specie, Feltrinelli, Milano 1985.

P. Singer, Scritti su una vita etica, Net, Milano 2004.

Da tenere presente: H. Kuhse, P. Singer, A Companion to Bioethics, Blackwell, Oxford 1999.

Orario di ricevimento per triennialisti, specializzandi e laureandi:
martedì 16-18, dipartimento di Filosofia, cubo 18 C, settimo piano, studio del docente.

NUMISMATICA

Cognome: Carroccio

Nome: Benedetto

C.d.L.: Storia – Storia e Conservazione del Patrimonio Artistico, Archeologico etc.

Settore: L-ANT/04

Periodo: III-IV

Crediti: 4 + 4

Argomento:

La Numismatica, disciplina storica/archeologica, studia le monete antiche come documenti iconici ‘ufficiali’ di storia, economia, arte, religione e ideologie delle autorità e civiltà che le produssero, fondamentali per datare gli strati archeologici.

Programma:

Il corso si articola in 2 moduli di 32h e 4 crediti ciascuno: “A” e “B”:

MODULO A (III periodo), “generale”:

Tema: *Storia e iconografia delle monete, dalle origini all'età medievale*

Per chi è: Tutti gli studenti che danno l'esame per la prima volta, in particolare quelli di Storia, ind. Antico e di Storia e Conservaz. Patrimonio..., ind. Archeologico.

Bibliografia mod. A:

- 1) F. CATALI, *Numismatica Greca e Romana*, Roma, Libreria dello Stato 2003 (ISBN 88-240-3466-7), pp.35-64, 67-89, 95-100, 105-115, 131-180
(oppure: CD ROM (Windows) : *La moneta greca antica. Mezzo d'incontro e di scambio fra popoli, economie, culture e religioni*, (a cura di M. CALTABIANO), Messina 2002-2004)
- 2) **Appunti da lezioni e Dispensa integrativa** del docente sulle monetazioni antiche e bizantina
- 3) (**facoltativo per chi non studia il CD**) E. ARSLAN, *La Numismatica antica*, Bologna, ed. Il Mulino, 2005 (ISBN 88-15-10684-7)

MODULO B (IV Periodo), “approfondimento”

(approfondimento metodi di analisi numismatica tramite approfondimento di un singolo tema):

Tema dell'anno: *Il “Lessico Iconografico Numismatico”: teoria, diversità e prime applicazioni di un nuovo progetto di studio dell'immagine monetale*

Per chi è: studenti di Storia, Ind. Antico, e quanti vogliono fare l'esame da 8 crediti, o aggiungere 4 crediti ai 4 del modulo “A”, o a quelli già acquisiti.

Bibliografia mod. B:

- 1) F. CATALI, *Numismatica Greca e Romana* (vedi Modulo A), parte delle pp. restanti.
- 2) **Testi e fotocopie del docente / selezione di studi da:** *La Tradizione iconica come fonte storica. Il ruolo della Numismatica negli studi di iconografia* (a cura di M. CALTABIANO – D. CASTRIZIO – M. PUGLISI), Reggio Cal., ed. Falzea 2004 (ISBN 88-8296-132-X).
- 3) **Appunti dalle lezioni.**

N.B.:

- 1) La disciplina richiede “allenamento” visivo, per cui è **fondamentale un'assidua frequenza delle lezioni, che sarà verificata** mediante raccolta di firme/compilazione di **questionari**.
- 2) **L'esame verte sul riconoscimento, descrizione, datazione e discussione del ruolo storico-econom. delle monete trattate, per cui è necessario avere nozione dei punti salienti della storia antica (Greca o Rom.)**
- 3) L'effettuazione di eventuali visite presso musei è subordinata all'ottenimento delle autorizzazioni di rito
- 3) **Studenti che, se consentito, e avendo già dato un esame, volessero superare gli 8 crediti complessivi, devono contattare il docente all'inizio dei corsi, per un programma personalizzato**

TEORIE DEL CINEMA (4 CFU)

(I periodo)

Docente: Roberto De Gaetano

Argomento del corso

La modernità del cinema

Il corso si pone come obiettivo quello di analizzare il cinema in quanto *pratica*, cogliendone la radicale “modernità” all’interno delle profonde trasformazioni socio-culturali avvenute nei primi decenni del Novecento, a partire dal legame stretto con la metropoli. Sarà preso in considerazione il rapporto fra la tecnica (la modernità di un apparato, di un dispositivo, di un mezzo) e il linguaggio (le forme, i significati, il senso), fra la “macchina”-cinema e l’opera-film.

Bibliografia:

F. Casetti, *L’occhio del Novecento*, Bompiani, Milano, 2005

W. Benjamin, *L’opera d’arte nell’epoca della sua riproducibilità tecnica*, Einaudi, Torino, 2000

R. De Gaetano, *Teorie del cinema in Italia*, Rubbettino, Soneria Mannelli, 2005

Ulteriori indicazioni bibliografiche saranno date all’inizio del corso

TOPOGRAFIA ANTICA

Cognome: Taliano Grasso

Nome: Armando

C.d.L.: Storia e Conservazione del Patrimonio artistico, archeologico e musicale

Settore: L-ANT/07

Periodo: III-IV

Crediti: 8

I Parte: Storia della ricerca. Le fonti. Finalità e metodi della disciplina. Carta archeologica e sistemi informativi.

II Parte: Ambiti peculiari: Geomorfologia e topografia antica. La forma della città. La centuriazione. La viabilità antica. Il survey e la ricerca topografica. I parchi archeologici

Bibliografia:

L. Quilici, S. Quilici Gigli, *Introduzione alla topografia antica*, Il Mulino, Bologna 2004

P.L. Dall'Aglio (a cura di), *La topografia antica*, ed. Clueb, Bologna 2000

Altre indicazioni bibliografiche di approfondimento saranno suggerite durante il corso.